

**II LANTON** Le Théâtre du Lys retrouvera ce week-end son public pour une comédie de Goldoni, « la Bonne Mère »

## Théâtre à l'italienne



Où il est question de l'amour des mères qui élèvent seules leurs enfants

PHOTO DR

**L**a troupe du Théâtre du Lys présentera « la Bonne Mère », de Carlo Goldoni, au centre d'animation, samedi soir et dimanche après-midi (1).

Cette comédie vénitienne à dix personnages se passe au XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est peu jouée et pourtant très actuelle, puisque traitant de l'amour des mères qui élèvent seules leurs enfants.

Son auteur Carlo Goldoni est né à Venise en 1707. Surnommé « le Molière italien », par Voltaire, il fut le réformateur du théâtre italien, en réaction contre les écarts de la Commedia dell'arte.

**De Labiche à Goldoni.** Le Théâtre du Lys, créé en 2002, a été distingué pour ces précédentes interprétations de Merteuil,

adaptation des « Liaisons dangereuses » puis de « Céliène » et « le Cardinal ». Il a la vocation de se démarquer d'un théâtre populaire par le biais d'adaptation moderne de textes classiques. Après « l'Affaire de la rue de Lourcine », de Labiche, la troupe ressort maintenant cet ancien projet de Goldoni grâce à l'arrivée de nouvelles recrues.

Les répétitions se font à la salle de quartier de Taussat et aussi au centre Alice-Giroud de Lège qui veut bien les héberger. Il manque tout de même une vraie scène à ces acteurs. Alors pour la générale, dernièrement, ils sont allés jouer, comme à leur habitude, devant le public chaleureux d'une petite commune près de La Brède, Saint-Michel-de-Rieu-

ret. Les voici prêts maintenant à retrouver leur public de Lanton.

Ce spectacle, accompagné de quelques notes de folklore italien à l'accordéon par Anne Giraud, de l'Association la musique d'abord, sera précédé, dimanche, de chants italiens interprétés par la toute nouvelle chorale de l'association France Italie.

: C. M.

(1) Samedi 3 février à 20 h 30, dimanche 4 février à 15 heures. Deux de spectacle, sans entracte, pour tout public. Mise en scène Martine Beaudonnet. Entrée, 8 €; tarif de groupe à partir de cinq personnes. Gratuit pour les moins de 15 ans. Billetterie à l'entrée.

Renseignements et réservation Roger Jaubert, président de l'association au 05.56.82.81.97.



Samedi 3 et dimanche 4 février, à Lanton

## La bonne mère ou l'amour maternel à la vénitienne

Tout un petit peuple vénitien s'agite autour de deux mères, une bonne et une mauvaise, qui manigancent pour caser leurs enfants.

La troupe, "Le théâtre du Lys", jouera une comédie en trois actes de Carlo Goldoni, "La bonne mère", samedi soir et dimanche après-midi, sur la scène lantonnaise.

Carlo Goldoni (1707-1793), que l'on surnomme le "Molière italien", d'abord fidèle à la tradition, va petit à petit parvenir à supplanter les pièces à canevas par des pièces écrites de bout en bout, à retirer les masques des acteurs et composer de véritables "comédies de caractère". Admirateur de Molière, il est également fasciné par la société et ses travers. Selon lui, le 18<sup>e</sup> siècle est celui de la femme, régnant incontestablement dans tous les domaines, que ce soit des arts, de la politique et des relations sociales.

La bonne mère est une vénitienne. C'est le nom que Goldoni donnait à ses pièces, dont l'action se déroulait à Venise. Malgré ses

personnages issus du petit peuple et le message populaire, la bonne mère est une comédie morale qui s'adresse à tous.

L'amour maternel, qui rend la passion des mères si souvent viscérale et

parfois si aveugle, peut-il devenir une faiblesse et finir par entraîner le malheur des enfants ?

Dans un but plus technique et esthétique que moralisateur, Goldoni oppose Barbara, la "bonne mère" à Lodovica la

"mauvaise mère". Elles personnifient le pathétique et le grotesque et, pour les Vénitiens de cette époque, le beau rôle et le mauvais dans la gestion socialement inégale de la pauvreté. "La bonne mère" est une comédie très actuelle, puisqu'elle traite de l'amour des mères qui élèvent seules leurs enfants.

Le "Théâtre du Lys" a été créé en 2002. La première pièce, adaptée des "Liaisons dangereuses", est jouée sept fois, notamment au festival de Floirac. La troupe annonce là sa volonté de se démarquer d'un théâtre populaire en adaptant de façon moderne des textes classiques. C'est ainsi qu'est née "Célimène et le cardinal", une comédie en vers adaptée du "Misanthrope" de Molière. Après deux adaptations d'Eugène Labiche, l'affaire de la rue de Lourcine et "29° à l'ombre", la troupe prépare l'adaptation de la pièce écrite par Kundera, "Jacques et son maître".

P.E.

Théâtre le samedi 3 février, à 20h30, et le dimanche 4 février, à 15h, au centre d'animation de Lanton. Tarifs : 8 €, 5 € pour les groupes à partir de 5 personnes, gratuit pour les moins de 12 ans.



Barbara, la "bonne mère" et Lodovica la "mauvaise mère" ont pour projet de marier leurs enfants respectifs de manière économiquement avantageuse et socialement gratifiante.

### II LANTON



#### Goldoni bien servi

La comédie vénitienne de Goldoni dans la Venise du XVIII<sup>e</sup> siècle, « la Bonne Mère », interprétée par dix acteurs de la troupe du théâtre du Lys, a tenu deux heures en haleine les spectateurs du centre d'animation, samedi soir puis dimanche après-midi. Il y était question de mariages, voulus par les mères pour caser leurs enfants, avec une place prédominante pour les considérations matérielles... Ce rendez-vous à l'italienne, haut en couleur, musical, tout en rythme et aux acteurs talentueux, est mis en scène par Martine Beadonnet, qui est aussi l'interprète infatigable de la bonne mère

: Photo Chantal Moreau